

## **JAIME IREGUI**

Bogotá, 1956

Artista, profesor asociado Universidad de los Andes

Correo electrónico: [jiregui@uniandes.edu.co](mailto:jiregui@uniandes.edu.co)

### **FORMACION**

2000 MAESTRO EN BELLAS ARTES. Facultad de Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá.

2007 MAGISTER. Maestría de Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura. Universidad Nacional. Bogotá.

### **DISTINCIONES**

1994 BECA NACIONAL DE CREACION, Colcultura, Bogotá.

1999 NOMINADO PREMIO LUIS CABALLERO, Instituto Distrital de Cultura y Turismo.

2003 PRACTICAS DE ESPACIO, Beca de Creación, Universidad de los Andes.

2005 SALON BIDIMENSIONAL. Segundo Premio. Fundación Alzate, Bogotá.

2007 MUSEO FUERA DE LUGAR. Tesis Meritoria. Maestría de Historia y Teoría del Arte y la Arquitectura.

2011 PREMIO NACIONAL A NUEVAS PRACTICAS ARTISTICAS. Ministerio de Cultura de Colombia.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1991 CUADRATURA, Museo de Arte de la Universidad Nacional, Bogotá.

1993 TANDEM, Galería Sextante, Bogotá, Colombia.

1994 TELEMATICA PRIVADA, Galería Jenni Vila, Cali, Colombia.

1997 OBSERVACIONES, Obra en tándem con Carlos Salas. Museo de Arte Moderno de Bogotá.

1998 EL ULTIMO VEHICULO, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia.

1999 TRASTORNO, Diálogo con Carlos Salas. Museo de Arte de Pereira, Colombia.

1999 EL VEHICULO IDEAL, Museo Alejandro Otero, Caracas, Venezuela

2000 DEL CIELO, Programa Luis Caballero, Planetario de Bogotá.

2003 CONSTELACIONES, Galería La Rebeca. Bogotá.

2008 MALLS & MUSEOS, Galería Cuarto Nivel. Bogotá.

2013 PARLAMENTOS, Seis intervenciones en espacio público y proyecto on line.

## PROYECTOS

1993 1997

En 1993 desarrolla en cooperación con el matemático Isaac Dyner, el filósofo Alfonso Flores y el taller Arte Dos Gráfico el Proyecto **TANDEM**, red de investigación que con el objetivo de propiciar espacios de reflexión y comunicación en el área de las artes plásticas, realiza hasta el presente publicaciones, exposiciones (**Lejos del Equilibrio, Galería Sextante, 1994; Atractores Extraños, Museo de Arte Moderno, 1995; Red Alternativa, Internet, Universidad del Valle, 1996; Modelos de Realidad, exposición itinerante Banco de la República, 1996.**) y talleres en donde se ha dado participación tanto a otros artistas como a investigadores de otras disciplinas.

1997 2002

Con el periodista José Hernández conforma **ESPACIO VACIO**, donde se realizan hasta el presente exposiciones como **Psy Room, El Circo de las Pulgas, La Colección de la Cuadra, Ejercicios, La Mirada Expuesta, Envíos, Indecente, Resurrecciones, Traducción Simultánea, Escenas de Caza, Al Cuadrado, El Estado de las Cosas, Nogram y Nuevas.**

2000 2008

En Internet modera y edita **Esfera Pública** (<http://www.esferapublica.org>), espacio independiente de discusión sobre arte contemporáneo. Se reflexiona sobre el papel de las instituciones culturales, hechos del medio artístico local e internacional y exposiciones de arte. Así mismo se han dado diversos debates en torno a eventos y aspectos específicos del medio artístico. Participan 3000 afiliados. Entre ellos, artistas, gestores, curadores, estudiantes, instituciones culturales e investigadores de otras disciplinas.

## ENCUENTROS Y EVENTOS INTERNACIONALES

1995 NUEVAS TENDENCIAS DE LA ABSTRACCION, Museo Alejandro Otero. Caracas, Venezuela.

2002 NUEVOS TERRITORIOS PARA EL ARTE, Participación con Espacio Vacío, Marsella, Francia.

2005 ENCUENTRO TRAMA. Proyecto Trama. Buenos Aires, Argentina.

2006 ENCUENTRO TRANSREGIONAL DOCUMENTA 12. Ponencia. Sao Paulo, Brasil.

2007 DOCUMENTA 12. Participación con el proyecto Esfera Pública. Kassel, Alemania.

2007 A LA DERIVA. Centro Arteleku, San Sebastián, España

2008 NUEVOS MEDIOS. Centro Telefónica, Lima, Peru.

2010 POLITICAS CULTURALES. Secretaría de Cultura. México D.F.

2010 PLATAFORMAS DE COMUNICACIÓN. Centro Telefónica, Lima, Peru

2011 CONTRA ESFERAS, Bienal de Arte SIART, La Paz, Bolivia.

2012 HISTORIA SIN PASADO. Centro de Arte Dos de Mayo. Madrid, España.

## PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

1990 BIENAL DE BOGOTA, Museo de Arte Moderno de Bogotá.

1990 NUEVAS TENDENCIAS, Galería Diners, Bogotá.

- 1991 NUEVA PINTURA BOLIVARIANA, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
- 1991 BREVE JARDIN BOGOTANO, Galería Gaula, Bogotá.
- 1992 PINTAR NO ES UNA SOLA COSA, Banco de la República, Bogotá.
- 1993 COLOMBIA CONTEMPORARY IMAGES, The Queens Museum of Art, Nueva York.
- 1993 DE BOGOTA A CARACAS, Museo de Arte Moderno, Bogotá, Museo de Bellas Artes, Caracas.
- 1994 LEJOS DEL EQUILIBRIO, Galería Sextante, Bogotá.
- 1994 EL LIBRO DE ARTISTA, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 1994 TRAYECTOS Y FUTUROS POSIBLES, Biblioteca Gabriel Turbay, Bucaramanga.
- 1995 TRANSATLANTICA, The America-Europa Non Representativa, Museo Alejandro Otero, Caracas.
- 1996 HOMENAJE AL LIBRO, Museo de Arte Moderno de Bogotá. American Center, Nueva York.
- 1996 MODELOS DE REALIDAD, itinerante Banco de la República.
- 1996 RED ALTERNA, Universidad del Valle.
- 1996 ARTE PARA BOGOTA, Galería Santa Fe, Planetario de Bogotá.
- 1996 EL DIBUJO SEGÚN..., Galería Santa Fe, Planetario de Bogotá.
- 1997 ABSTRACCION LOCAL, Galería El Museo, Bogotá.
- 1998 ROJO SOBRE ROJO, Casa de la Moneda, Bogotá.
- 1998 A TRAVES DEL ESPEJO. Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- 1997 PINTURA COLOMBIANA DE LOS 90'S, Museo de Arte Moderno de Cartagena.
- 1999 TODOS PINTURA, Sala Suramericana, Medellín.
- 1999 ARTE COLOMBIANO DEL SIGLO XX, subasta de Christies, Londres, Inglaterra.
- 2000 SEPTIMA BIENAL DE LA HABANA, La Habana, Cuba.
- 2002 TRES DIMENSIONES, Museo de Arte Moderno de Bogotá.
- 2003 ALL ABOUT GEORGE, Galería La Rebeca, Bogotá.
- 2003 USTED ESTA AQUI, Galería La Rebeca, Bogotá.
- 2004 BOGOTA VOZ EN OFF. Galería Santa Fe, Planetario de Bogotá
- 2005 RELACIONAL. Galería Santa Fe, Planetario de Bogotá
- 2005 SALON BIDIMENSIONAL. Fundación Alzate, Bogotá.
- 2005 SALON REGIONAL. Claustro de San Agustin. Tunja
- 2006 SALON NACIONAL. Archivo de Bogotá, Bogotá.
- 2007 ENCUENTRO INTERNACIONAL DE MEDELLIN. Casa del Encuentro. Medellín.
- 2008 41 SALON NACIONAL, Cali.
- 2011 ESCENAS DE CAZA, Casa M, Porto Alegre, Brasil

2013 Saber Desconocer. 43 Salón (inter) Nacional de Artistas, Medellín.

2013 Campos de Memoria, Ratskeller Galerie, Berlín, Alemania.

## **PUBLICACIONES**

### **Creación e investigación:**

EL MUSEO FUERA DE LUGAR. Iregui, Jaime. Ediciones Uniandes, 2008.

MUSEO Y ESFERA PUBLICA. Varios autores. Compilado por Jaime Iregui. Ediciones Uniandes, 2008.

EL AUTOMATICO. Varios autores. Investigación a cargo de Jaime Iregui. Cámara Colombiana del Libro, 2009.

### **Libros sobre su obra:**

TANDEM, Libro Gráfico, Ediciones Arte Dos, 1993.

LA NUEVA IMAGEN, Ediciones Alfred Wild, 1994.

### **Publicaciones editadas por Jaime Iregui:**

TANDEM 0, Revista de arte contemporáneo, Proyecto Tándem, 1995.

TANDEM 1, Revista de arte contemporáneo, Proyecto Tándem, 1996.

TANDEM 2, Revista de arte contemporáneo, Proyecto Tándem, 1997.

EL COMUNITARIO, Revista de cultura comunitaria, Proyecto Tándem, 1997.

### **Artículos en periódicos y revistas:**

GEOMETRÍA SENSIBLE, El Tiempo, diciembre 23 de 1990.

SKYLAB, Revista Arte, julio de 1994.

LA INCERTIDUMBRE DE SER OBJETO, Magazín Dominical, El Espectador, agosto 14 de 1994.

EVENTOS, MACRO EVENTOS Y EVENTUALIDADES, El Espectador, 13 de diciembre de 1994.

LECTURAS COMPARTIDAS, Magazín, El Espectador, 24 de diciembre de 1995.

ARTE Y CIENCIA EN INTERNET, Magazín Dominical, El Espectador, abril 21 de 1996.

ATRACCIÓN FRACTAL, Magazín Dominical, El Espectador, marzo 1 de 1998.

LOS SALONES DEL ARTE, El Espectador, página editorial, 24 de diciembre de 1997.

LA MIRADA INTERNA, El Espectador, enero 23 de 1996.

EL FIN DEL PENSAMIENTO, El Espectador, 27 de marzo de 1996.

CANON, El Espectador, febrero 23 de 1997.

SOLO DIFERENCIAS, El Espectador, agosto 12 de 1997.

SOFTWARE, Revista Valdéz, 1998.

NONLOCAL, Revista Valdéz, 1999.

EL ESPIRITU DEL ESPACIO, Revista Valdéz, 2000.

MODUS OPERANDI, Revista Valdéz, 2002.

### **Artículos de Jaime Iregui firmados como "Conversaciones Tándem", en El Espectador:**

LEJOS DEL EQUILIBRIO, Agosto 9 de 1994.

EL ARTE UN SISTEMA DE INFORMACION, 23 de agosto de 1994.

EL OJO DISTANTE DE SALAS. 13 de septiembre de 1994.

INVITACION A LA COMPLICIDAD, 20 de septiembre de 1994.

IDEAS CONSTRUIDAS, 11 de octubre de 1994.

ESPACIOS CONTAMINADOS, 3 de octubre de 1994.

ARTE EN LA AUTOPISTA DE LA INFORMACION, 1 de noviembre de 1994.

LO SUBLIME Y LA NADA, 15 de agosto de 1995.

FRAGMENTOS DE UNA ABSTRACCION DESCONOCIDA, 12 de septiembre de 1995.

EL ESPIRITU DE LA MAQUINA, 16 de enero de 1996.

### **Reseñas y artículos de diversos autores sobre eventos del proyecto Tándem:**

ALTERACION DEL MUNDO, ALTERACION DEL ARTE, Olga Marín, El Espectador, 1 de julio de 1993.  
RESONANCIAS EN TANDEM MAYOR, Gustavo Zalamea, Cromos, Agosto 23 de 1993.  
MAPAS MENTALES, María Margarita García, La Prensa, 2 de julio de 1993.  
EL COLLAGE CONCEPTUAL DE JAIME IREGUI, Revista Estilo, Caracas, 1994.  
UNA PARED DE NUNCA ACABAR, Ana María Lozano, El Tiempo, 23 de agosto de 1994.  
CINCUENTA ARTISTAS LEJOS DEL EQUILIBRIO, Andrés Zambrano, El Tiempo, 2 de agosto de 1994.  
DESEQUILIBRIO EN EL LIENZO, María Margarita García, La Prensa, 4 de agosto de 1994.  
LA INCERTIDUMBRE DE SER OBJETO, Jaime Iregui, Magazin, 21 de agosto de 1994.  
BALSAS DE SALVACION, Carolina Ponce de León, El Espectador, 3 de septiembre de 1994.  
PROYECTO TANDEM EN BUCARAMANGA, Mauricio Becerra, El Espectador, 20 de noviembre de 1994.  
PROYECTO TANDEM EN LA GALERIA SEXTANTE, Mauricio Vázquez, Revista Arte, diciembre de 1994.  
VIENDO LO QUE NO SE VE TANTO, Carolina Ponce de León, El Espectador, 24 de diciembre de 1994.  
TANDEM, UN PERIODICO PARA LAS IDEAS DEL ARTE, Sonia Sierra, El Tiempo, 26 de junio de 1995.  
UN MUSEO CON CARA DE BOUTIQUE, José Hernán Aguilar, El Tiempo, 30 de julio de 1995.  
ARTE EN INTERNET, María Cristina Pignalosa, El Tiempo, 19 de marzo de 1996.  
UN ESCENARIO DIGITAL, Manuel Kalmanovitz, El Espectador, 19 de marzo de 1996.  
ARTE EN EVIDENCIA, Ana María Aponte, Revista Credencial, agosto de 1997.  
OBSERVACIONES ARTISTICAS, María Cristina Pignalosa, El Tiempo, 19 de agosto de 1997.

### **Reseñas de prensa y artículos de otras exposiciones:**

JAIME IREGUI EN MADRID, Antonio Cruz, El Tiempo, lunes 19 de julio de 1976.  
JAIME IREGUI, Raúl Chavarri, Gaceta del Arte, Madrid, 27 de julio de 1976.  
IREGUI EN MADRID, Revista "Cromos", Noviembre de 1976.  
INAUGURACION DE JAIME IREGUI, Antonio Cruz, El Tiempo, 6 de noviembre de 1986.  
LA GRAN TRADICION RECICLADA, Carolina Ponce de León, abril 7 de 1990.  
GRAN SALON PEQUEÑO RECUERDO, José Hernán Aguilar, El Tiempo, Abril 7 de 1990.  
OBRA EN MARCHA, Fausto Panesso, Revista Dineros, julio de 1990.  
IMPERMEABILIDAD Y TRANSIGENCIA, Carolina Ponce de León, El Tiempo, julio 22 de 1990.  
LO MAS FRESCO QUE SE ESTA HACIENDO, Clemencia Arango, El Tiempo, septiembre 9 de 1990.  
¿PERO TODO ES VALIDO?, Carolina Ponce de León, El Tiempo, 22 de septiembre de 1990.  
POCO AIRE FRESCO, Germán Rubiano Caballero, 14 de octubre de 1990.  
LA BIENAL, Carolina Ponce de León, revista Arte en Colombia, noviembre de 1990.  
TALLER SIN MUROS, José Hernán Aguilar, El Tiempo, 23 de diciembre de 1990.  
EL GATO POR LIEBRE, Carolina Ponce de León, El Tiempo, 30 de diciembre de 1990.  
TRANQUILIDAD SIN TEORIA, José Hernán Aguilar, El Tiempo, 30 de diciembre de 1990.  
VISION ACCION DICCION, José Hernán Aguilar, Revista Arte, diciembre de 1990.  
LOS ARTISTAS EN SU SALSA, José Hernández, El Tiempo, 24 de mayo de 1991.  
AMADIS CAMBIO LA CABALLERIA, María Margarita García, La Prensa, junio 22 de 1991.  
JAIME IREGUI EN EL MUSEO, José Hernán Aguilar, Revista Arte, septiembre de 1991.  
¿QUÉ FLOR LE GUSTA MAS?, Alberto Sierra, El Mundo, 21 de septiembre de 1991.  
BREVES JARDINES BOGOTANOS, Ofelia Luz de Villa, El Colombiano, septiembre 23 de 1991. UNA MIRADA  
A ESPACIOS, Luis Fernando Valencia, El Colombiano, septiembre 25 de 1991.  
GALERIA GAULA, José Hernández, El Tiempo, febrero 2 de 1992.  
JAIME IREGUI EN COSTA RICA, María Cristina Pignalosa, El Tiempo, 10 de febrero de 1992.  
UN PATRIMONIO COMPARTIDO, José Hernández, El Tiempo, julio 25 de 1993.  
DE COLOMBIA CON AMOR, Fernando Gómez, Revista Semana, septiembre 14 de 1993.  
MUCHO MAS QUE UN ENSAYO, José Hernán Aguilar, El Tiempo, septiembre 3 de 1995.  
EL ARTE ABSTRACTO EN TRANSATLANTICA, Andrés Zambrano, El Tiempo, julio 20 de 1995.  
LA MUERTE DE LO REAL, Carlos Jiménez, El País, marzo 7 de 1996.  
OBJETOS DE LA RAZON, Olga Marín, El Espectador, 11 de marzo de 1997.  
ARTE EN TODAS LAS DIRECCIONES, Mauricio Becerra, El Tiempo, junio 1 de 1997.  
OBSERVACIONES ARTISTICAS, María Cristina Pignalosa, El Tiempo, agosto 19 de 1997.  
DOS ASCEPCIONES DE LO ABSTRACTO, Eduardo Serrano, Revista Semana, Septiembre 22 de 1997.

PROPUESTA INDECENTE, María Cristina Pignalosa, El Tiempo, marzo 3 de 1998.  
EL ATAQUE AL CUADRADO, Fernando Gómez, El Tiempo, 31 de marzo de 1998.  
A TRAVES DEL ESPEJO, Eduardo Serrano, Revista Semana, abril 6 de 1998.  
LA OTRA PINTURA, Carlos Jiménez, El País, abril 13 de 1998.  
TRADUCCION SIMULTANEA, Diana Lloreda, El Tiempo, septiembre 13 de 1998.  
COLECCIÓN DE COLECCIONES, Fernando Gómez, El Tiempo, 13 de noviembre de 1998.  
RELACIONES LIBRES, María Cristina Pignalosa, El Tiempo, junio 17 de 1998.  
COLECCIÓN DE COLECCIONES, Fernando Gómez, El Tiempo, 13 de noviembre de 1998.  
COLECCIONISTAS MANIATICOS, Jimmy Arias, El Tiempo, 20 de junio de 1999.  
JAIME IREGUI EN EL VEHICULO IDEAL, Andrés Zambrano, El Tiempo, enero 7 del 2000  
ABSTRACCIONISMO EN ESPACIO VACIO, Andrés Zambrano, El Tiempo, febrero 7 del 2000.  
EL ESTADO DE LAS COSAS, José Ignacio Roca, El Tiempo, martes 14 de marzo del 2000.  
EL CIELO DE JAIME IREGUI, Paola Villamarín, El Tiempo, martes 10 de octubre, 2000.  
IREGUI, COMO CAIDO DEL CIELO, Carmen María Jaramillo, El Espectador, Sábado 21 de octubre, 2000.  
JAIME IREGUI EN LA BIENAL DE LA HABANA, Paola Villamarín, El Tiempo, martes 12 de diciembre, 2000.  
NO SOLO HACEMOS OBRAS, Paola Villamarín, El Tiempo, jueves 20 de diciembre, 2001.  
IREGUI EN BOGOTA Y MARSELLA, Maria Cristina Pignalosa, El Tiempo, martes 1 de febrero, 2002.  
EN BUSCA DE ESPACIO, Maria Cristina Pignalosa, El Tiempo, miércoles 13 de febrero, 2002.

#### **Artículos en catálogos de exposición:**

MODELOS DE REALIDAD, de la exposición Modelos de Realidad. Biblioteca Luis Angel Arango, 1996.  
OBSERVACIONES, de la exposición Observaciones, Museo de arte Moderno, 1997.  
SIN LÍMITES, de la exposición Do it, Biblioteca Luis Angel Arango, 1997.  
CARTA DE NAVEGACIÓN, de la exposición A Través del Espejo, Museo de Arte Moderno, 1998.

#### **Programas de Televisión:**

TANDEM, Programa "Ojo al Arte", 30 minutos, 1993.  
LA OBRA DE JAIME IREGUI, Programa "Nueva Imagen", 30 minutos, 1995.  
CONVERSACIONES TANDEM, Programa "Tiempo Libre", 30 minutos, 1996.  
COMO SER ARTISTA Y NO MORIR EN EL INTENTO, Programa "Tiempo Libre", 30 minutos, 1997.  
JAIME IREGUI, Programa "El Taller del Artista", 30 minutos, 1997.  
INVITADO ESPECIAL, Programa "La Noche", 15 minutos, 1998.  
ARTE CONTEMPORANEO, Programa Señal Interactiva, 25 minutos, marzo del 2000.

#### **Publicaciones electrónicas en Internet:**

1994-96 RED ALTERNA: <http://www.mafalda.univalle.edu.co/~ralterna>  
1997-02 ESPACIO VACIO: <http://www.geocities.com/espaciovacio>  
1999-02 EL VEHICULO IDEAL: <http://www.geocities.com/elvehiculoideal>  
2002-07 EL OBSERVATORIO: <http://elobservatorio.info>  
2001-02 ESFERA PUBLICA: <http://www.esferapublica.org>