

Últimas Noticias

05:27 p.m.

Capriles se acercó más a Maduro en intención de voto, según encuesta

05:15 p.m.

Cúcuta visita a Independiente Medellín obligado a sumar

Ver más últimas noticias

PATROCINADO POR:

[Enlaces patrocinados](#)
[PauteFacil.com](#)

CRITICOS DE ARTE

Señor Director: Leí con sumo interés el artículo aparecido en las Lecturas Dominicales del 2 de febrero del presente año, con las opiniones de cinco conocidos críticos de arte; llegué a la conclusión, que definitiva y lastimosamente, en materia de arte no hay nadie con el suficiente criterio para poder crearle, y que las instituciones públicas y privadas dedicadas a promover el arte se han convertido en un campo de batalla donde el único que pierde es el artista.

Uno de ellos dice que EL TIEMPO solo escribe sobre las exposiciones de la Luis Angel Arango; el otro se queja de los medios de comunicación alcahuetes. En resumen, todos se quejan de parcialidad y todo indica que críticos, museos y galerías hacen concesiones.

Leyendo las críticas que aparecen semanalmente en los diferentes diarios capitalinos, se llega también a la conclusión de que en Bogotá operan varios grupos: el de la Luis Angel Arango, el de la Garcés Velázquez, el del Museo de Arte Moderno y últimamente el de la Gaula. El de la Garcés y el MAM forman un círculo, en donde el que expone en la una tiene asegurado su cupo en el otro y así ni se promueve, ni se le hace crítica constructiva a ningún artista que esté fuera de esta rosca.

Qué decir del crítico José Hernán Aguilar, de quien se comenta a vox populi en los medios artísticos que solo escribe sobre artistas o galerías de sus intereses, por cierto bastante influenciados por el amiguismo. Vemos cómo de la noche a la mañana montan en un galpón del barrio bohemio in una galería cuyo principal asesor es el señor Aguilar y por consiguiente la gente que allí expone aparece en sus críticas de EL TIEMPO como los Picassos del momento, dejando a un lado a muchos de los excelentes artistas que exponen en otras galerías y que tratan de sobresalir en este difícil mundo.

Así que a la pregunta que hace Lecturas Dominicales sobre los factores negativos que deberían superarse con el fin de llegar a una crítica más útil para el público y el arte, yo contestaría que deben acabarse las concesiones y compromisos entre instituciones públicas y privadas, críticos y medios de comunicación, velar por que la crítica de arte sea didáctica, objetiva y orientadora para el común de las personas. Futuro Artista

Publicación
eltiempo.com
Sección
Otros
Fecha de publicación

PUBLICIDAD

Recomendaciones

Si no funciona en la cama, no funciona nada - Historias de un Cangrejo
1.074 personas recomiendan esto.

Silvestre Dangond - eltiempo.com
201 personas recomiendan esto.

Plug-in social de Facebook

Top de noticias

Leído Compartido

1 Laura Acuña se vuelve a casar